

# Ingsoc2.0

PFE 2014 del IED Madrid.  
Diseño de Massimiliano Parisi



Este proyecto consiste en la reedición de la novela de George Orwell '1984', que describe una hipotética sociedad totalitaria donde no existe privacidad y la manipulación sobre la población es total. Utilizando recursos del mundo 2.0, la novela híbrida Ingsoc2.0 critica la era que estamos viviendo. Una era en la que la vida del usuario es constantemente vigilada a través de los smartphones y de los social network, que han cambiado nuestras costumbres y manera de vivir. Siguiendo la nueva línea gráfica de las novelas híbridas este proyecto se desarrolla a través del medio impreso y digital ampliando, de esta forma, la experiencia del usuario.

La interacción radica en el uso de dos tipos diferentes de códigos QR, el clásico que se puede escanear a través de cualquier lector estándar y el segundo, que, a través de una aplicación gratuita llamada Onvert, sirve para completar la imagen impresa con la tecnología de la realidad aumentada.

Igual que George Orwell se inspiró en el diseño del Panopticon para crear el Gran hermano, el autor del proyecto Ingsoc2.0 se inspiró en Facebook y en el universo de internet para la re-interpretación de la novela distópica '1984', que, como explicamos en principio, narra de una sociedad apocalíptica totalitaria basada en la falta de privacidad y manipulación del individuo. La intención del autor de esta re-interpretación es que el lector modifique su percepción sobre las nuevas tecnologías poniendo de relieve su lado más arriesgado y peligroso.

## Ficha técnica

- Cubierta en papel espejado con textura geométrica.
- Papel liso blanco de 100gr
- Papel de acetato
- Papel color crema de 80gr
- Papel blanco de 80gr
- Interacción
- Tipografías: Apercu monospace, Neutraface titling y justleft-hand.
- Encuadernación Rustica con hilo.
- Tamaño 165x230mm